

Развитие самостоятельности и инициативы детей дошкольного возраста в музыкально- творческой деятельности

Самостоятельность - одно из важнейших качеств лидера.
Чтобы быть успешным в будущем, ребенку нужно помочь развить
свою индивидуальность сегодня.

Во всех нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

- ▶ Так, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ФГОС. отмечено, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности» в различных видах деятельности, в том числе и в музыкальной.
- ▶ В рабочие программы педагогов внесен специальный раздел, посвященный поддержке детской инициативы.

Развитие творческой инициативы и самостоятельности дошкольников в музыкальной деятельности происходит через инновационные технологии дошкольного образования в условиях реализации ФГОС.

Я выделю те, которые наиболее приемлемы в работе музыкального руководителя с воспитанниками.

- ▶ Проектная деятельность
- ▶ Личностно-ориентированная технология
- ▶ Технология развития творческих способностей ребенка
- ▶ Технология сотрудничества
- ▶ Технология выявления и поддержки одаренных детей
- ▶ Коммуникативные технологии
- ▶ Здоровьесберегающая технология
- ▶ Игровая технология

В основе любой инновационной технологии музыкального воспитания детей **лежит коллективная деятельность**, объединяющая всю структуру музыкального занятия : пение, музыкально-ритмические движения, восприятие музыки, ритмизированная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, музыкально-театрализованная деятельность.

Взрослый в общении с детьми придерживается положения: *«Не рядом, не над ним, а вместе.»*

Здесь очень важен **индивидуальный подход** к музыкальному развитию каждого ребёнка

Инициатива – это первый шаг в каком-либо деле, внутренне побуждение к новым формам, проявлениям

Педагогическое стимулирование самостоятельности и инициативы

возможность испытать, испробовать ,выявить свои способности и виды деятельности способствующие возникновению и закреплению интереса к знаниям.

Были выделены три возрастных периода развития детской инициативы.

Ребенок до 3-х лет

Детский возраст от 3-х до 5-и лет

Старший дошкольный возраст

Виды музыкальной деятельности и какие возможности они раскрывают для проявления инициативы и самостоятельности детей.

Слушание музыки

- ▶ У малышей 2-3 лет самостоятельные проявления ограничены. Поэтому на начальном этапе развития самостоятельности нужно воспитанников заинтересовать и увлечь, учить осознанно воспринимать музыку.
- ▶ Дети 3-5 лет уже сами могут ответить на вопросы по эмоционально-образному содержанию произведения: «Какой характер музыки?», «Как звучит музыка».
- ▶ В старшем возрасте дети уже могут самостоятельно определять жанр, форму, характер произведения; не только различать и называть произведение, а также отмечать средства музыкальной выразительности - смену темпа, динамики, развитие формы.



Пение

- ▶ Самостоятельность детей проявляется уже в утреннем приветствии, также инициативность и самостоятельность формируется в активном восприятии песен, в выборе любимой песни и осознанном отношении к этому выбору.
- ▶ Использование музыкальных игр: «Спой песенку по картинке», «Музыкальные соседи-нотки»
- ▶ **Творческие задания, связанные с песенными импровизациями**, тоже в большой степени способствуют проявлениям самостоятельности. Импровизация мелодий на заданный педагогом текст:
- ▶ Например: Что-то Катеньки не слышно?-.....; Ау, ты, где?-......; Герои любимых сказок: Мишка Тедди что грустишь?-....., Маша к Мишке прибежала,... Такие импровизации развивают слух, развивают ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-исполнительские навыки, развивают творческую инициативу.



Музыкально-ритмическая деятельность

- ▶ **Музыкально-ритмические** упражнения творческого содержания, проблемные ситуации, характерные танцы, **музыкально-ритмические игры**, атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки, костюмы, создают благоприятные условия для развития творческих способностей дошкольников и обеспечивают высокий уровень **развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности** и обогащают **музыкальный** опыт для танцевальных импровизаций. Праздники, концерты и развлечения переводят яркие впечатления детей в повседневную жизнь, у детей возникает желание повторить эти номера в самостоятельной музыкальной деятельности.



Игра на детских музыкальных инструментах.

► Проявляя самостоятельность, младшие дети выбирают инструменты (*выбор пока небольшой – ложки и маракасы, колокольчики, бубны, барабаны.*)

Игра «Угадай, чей голосок?»

► Дети старшего дошкольного возраста пытаются подбирать знакомые мелодии и сочинять собственные несложные ритмические и мелодические обороты. Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне, бубне, барабане, различных самодельных шумовых музыкальных инструментах и других инструментах

Игры :« Музыкальное лото», «Кто скорее возьмет музыкальный инструмент»



Музыкально-дидактические игры

- ▶ Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются **музыкально – дидактические игры**. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.
- ▶ Музыкально – дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны
- ▶ Организуются эти игры под руководством музыкального руководителя или воспитателя. Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей в муз. уголках.
- ▶ Игровые сюжеты возникают на основе опыта **музыкально-игровой деятельности**, полученного на занятиях. *Игры: «Угадай и спой песню», Обыграй и инсценируй песни: «Аэробика для Бобика» «Манная каша », «Про меня и муравья», «Кот- мореход» .*



Инициативная и самостоятельная личность - итог дошкольного музыкального образования

- ▶ Роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия:
 - ▶ влияние на музыкальные впечатления ребенка,
 - ▶ развертывание деятельности детей по их инициативе,
 - ▶ способность детей применять свой опыт в новых условиях, проявляя воображение, фантазию и знания.

